

الجمعة ١٨ ديسمبر ١٩٣١
٨ شعبان سنة ١٣٥٠

المصور

العدد ٣٧٥
المن ١٠ مليات

مديره : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
AL-MUSAWAR - Cairo 18 December 1931 No. 375



جلالة الملك يرد الزيارة لولى عهد الحبشة

كان أول ما عهد حجرة صاحب السمو الملكي الأمير امغار ومن ولي عهد الحبشة عقب وصوله الى العاصمة ان ذهب الى سراي طابرين القاهرة حيث حظي بمناجاة جلالة الملك فؤاد ليمنحه لمحيات بيته
الامير امطور والده وقتيائه الطيبة ويشكرهم على ما فعله سموه من حفاظة واكرام منه ان حل ضيفاً كريماً على مملكته وبعد انتهاء هذه المقابلة وعودة الامير الى دار الضيافة ورد له الشيك الزلزلة فيها
تمن بالثناء الملكية وبعد ما تمكنت جلالتهم منه عثر على الحرف طامحاً الى سراي طابرين يمثل ما تم قبل به من مراسم الاحترام والابلال وبعد اخذت هذه الصورة الجملة خلالة مع سمو الامير
التكريم لتمام ممثل دار الضيافة [تصوير رومان شعاعه]

ضيف مصر الكريم : الامير ميريد أزماتش أصفاروصن ولي عهد امبراطورية الحبشة



في الطفولة

صورة يديها تمثل سمو الامير اسفاووصن
ولي عهد امبراطورية الحبشة اليوم ان كان
في السنة الاولى من عمره السعيد



في السفر

سمو الامير اسفاووصن ولي عهد الحبشة وقد ركب حاراً
لزيارة في صداقي نهر ابيه اليوم ان كان في السنة الثانية
من عمره

عاد في يوم السبت الماضي سمو الامير اسفاووصن من بيت المقدس الى مصر حيث يقضي في
القاهرة بضعة ايام في ضيافة الحكومة المصرية على النحو الذي ذكرناه في العدد الماضي . وقد
ولد سمو ولي عهد الحبشة - الامير ميريد أزماتش اسفاووصن في السابع والعشرين من شهر
يوليوس سنة ١٩١٦ في مدينة هرر . ورسل الامير مع جلالته والدة الامير اسفاووصن الى اديس
ابابا في ١١ سبتمبر من السنة التالية لبعثها بجلالة الامير اسفاووصن

واذا اُرف عام ١٩٢٢ كان الأستاذ بلا ميراس اباتون قد أعاد سمو الامير لتلقي العلوم
وهذا المرة الاولى . وبعد سنتين بدأ الامير يتلقى اصول اللغة الانجليزية على استاد فرنسي
ولم يمض بعد ذلك قليل حتى كان الامير اسفاووصن قد اندمج في سلك الدراسة المنتظمة بمدرسة
تقوى ماكون

وفي السابع من شهر يوليو سنة ١٩٢٧ سافر الامير الى حيوت حيث فلتش على الفرقة
الفرنسية ووشون ، وعاد الى زيارته حيوت في اليوم التالي ليفلتش على السيف الحربية الفرنسية
تورفيل ولي هذه الزيارة ركب الامير الجول لأول مرة في إحدى طائرات السيف الحربية . وفي
سنة ١٩٣٠ عهد الى الأستاذ دوك بأن يمن بتعليم الامير الانجليزية

وفي ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ أثناء تنويع ابيه امبراطورا
على الحبشة مع الامير اكبر اوتشاهو كاهدي الصليب
الاكبر من بيشان سليمان

ويحمل الامير علامة على ذلك الصليب الاكبر من
بشبان سانت موريس ولارا الذي تسلمه من

تقوى

سمو الامير اسفاووصن ولي عهد الحبشة وقد اوتدي
الملابس الانجليزية وأخذت له هذه الصورة وهو
في الثالثة عشرة



الامير له

صورة طريقه حيث بين الامير اسفاووصن ولي عهد الحبشة
وشقيقه الامير ماكون . وكان ولي العهد حين أخذت
هذه الصورة في الرابعة عشرة من عمره

صاحب السمو الملكي امير اوديني بالتيابة عن ملك ايطاليا ،
والصليب الاكبر من بيشان بكنوروا الذي تسلمه من دوق
جوسستر بياة عن ملك الانجليز ، والوشاح الاكبر من بيشان
النجمة السوداء الهدى اليه من رئيس الجمهورية الفرنسية
والصليب الاكبر من بيشان النقد الهدى اليه من رئيس
الجمهورية اليونانية والوشاح العسكري الاكبر من بيشان
ليوبولد الهدى اليه من جلالة ملك البلجيك

وفي ٢٢ يناير الماضي تفصل جلالة والدة الامير اسفاووصن الجليل
لتمه قلب م ميريد أزماتش في الربيع الشان كما أعلن ورائته
لعرش الامير اسفاووصن

ومنع الامير ابناً لذلك ولاية ليتكمها وعين السامزاتش
ودامي رسماً عليه الى أن يبلغ رشده

وقد خرج سموه اديس ابابا في ٢٨ نوفمبر الماضي موداً
من قبل جلالة والدة الامير اسفاووصن ليخلف على الملك والحكم
الذين ساهروا في سلك تنويع الامير اسفاووصن ويرد لهم الزيادة
ويقوم بشكر ابيه لهم

على العهد

أحدث صورة لسمو الامير اسفاووصن التقطت قبل سفره
من الحبشة لقيام برسته الهبوط ودا لزيارة القوك والحكم
الذين شهدوا سلك تنويع ابيه أو يشوا اليها مندوبين مهم



جلالة الملك مع ولي عهد الحبشة - تنقلات الامير في القاهرة



الامير وشقيقه وأفراد حاشيته

بعد انصراف جلالة الملك من دار الضيافة رداً لزيارة سمو الامير اسفاووسن أخذت هذه الصورة لسموه
وبعد وقت قصير سمى الاميرة شقيقته الى بيته وولدت أفراداً جليلين عظيمين معهم سفيرة بحرين بك مدير
الوزارة الخارجية بالنيابة بوزارة الخارجية



دراع ميون الملك في دار الضيافة

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك وهو يتم تركيب السيادة عقب انتهاء زيارته لسمو الامير اسفاووسن
ولي عهد الحبشة في دار الضيافة بالملك ويرى سمو الامير وهو يصلي الى حديقته الملك
(أخرى)



الامير في القدس

سمو الامير اسفاووسن وأفراد حاشيته عند خروجهم من كنيسة الصليبية الاترية في
القدس ، وقد ظهر في الخلف الامير من الصورة جنباً الى جدار الجبل في القدس
بلاطه الارمني والقسيس الذي كان يرأسهم في هذه الزيارة
(تصوير لسمو الامير)



في محطة القاهره

سمو الامير اسفاووسن وهو يصافح معاليه محمد سعدى باشا محافظ القاهره في
محطة القاهره وقد وقف الى يمينه معالي سيد ذو الفقار باشا كبير الامناء الذي استقبله
باسم جلالة الملك (تصوير للصور)



الامير مع غبطة البطريرك

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك في دار الضيافة مع غبطة البطريرك
البيروني عند انصرافه من دار الضيافة بعد ما ورد
الزيارة لسمو ولي عهد الحبشة وقد وقف سمو
الى بيته وولدت سمو الاميرة شقيقته الى يمينه
وقد تقبلت المسلمين القديس الذين اعدوا لجلالته
اليها وقد وقف معاليه دوس باشا وزير المواصلات
الى يمين الاميرة (غبطة)

في سبيل الجبل

كل سمو ولي عهد الحبشة وأفراد حاشيته بين الذين
شاهدوا سباق الجبل في مصر الجديدة يوم الاحد
وقد تقبل جلالة الملك فرحة السكك الحديدية
لصالحهم وتسلمهم هذه الصورة وهم واقفون في فرقة
السكك الحديدية على السباق وقد وقف معاليه
توفيق دوس باشا وزير المواصلات الى يمين الامير
(أخرى)



اسبوع في القدس الشريف مع اعضاء المؤتمر الاسلامي



منظر عام لمدينة القدس القديمة (تصوير محمد سعيد الرماحي من صور المؤتمر الاسلامي الخامس)

حيثما تجاز هذا الطريق في وسط هذا الزحام الشديد وقد حملت خضروات ولحوماً وفاكهة هذا هو الطريق الذي سلكته لاجل الوصول إلى الحرم الشريف، وهناك طرق أخرى تؤدي إليه ومعظمها يشبه هذا الطريق وقد اخترته لأن السائرين يشاهد مناظر لا يشاهدونها في سائر أحياء العالم.



وهذا يهودي بقعة غريبة وذلك يهودي أطلق لحته وليس بقعة من الجوخ الأسود كبيرة الحجم مستديرة الشكل وعلى مقربة منها يهودي بنية خضراء من التغطية تشبه العامة إلا أنها أكبر منها حجماً وثقوباً يهودي من أبناء البلاد وليس طربوشاً وحوله لفة سوداء، وقد لبس بعضهم ملابس الأفريقية ولبس البعض الآخر الحلية والتفطان، ولكن كلهم يهود وقدوا، ويقدون، على القدس كل يوم لزيارة البيت، والبكاء على هبيل سليمان ومجد بن إسرائيل.

انضم إلى هؤلاء كلهم النساء السائرات في الطريق... للتحية والندوة للثلاثة والسيحية السائرة... بيئات مختلفة وملابس شتى متنوعة إذ بينهن الغنية والفقيرة، الأميركية والبلغارية، الفرنسية واليونانية، المجرية والفلسطينية، الإيطالية والسورية... وقد حمل بعضهم الأطفال على أذرعتهم وأمسك البعض الآخر بأيديهم ومن لبس معها طفل حملت مظهرها وكتايا وبعض مشترياتها وليس هذا كل شيء... بل تصور أيضاً

سوداء مع طربوش يكاد يكون أسود اللون وهناك مسلم يلبس الماسك أيضاً يزل حتى قدميه وليس فوقه قميصاً أيضاً فمغطى أسود مزرعياً بالنصب... بينهم الفلسطينيون والأردني والسوري والحجازي والنجاشي والعربي والصربي والتركي والبولندي واليوغوسلافي والروسي والقوقاسي والمصري... ولكن كلهم مسجون وقدوا، ويقدون، على القدس كل يوم لزيارة الحرم الشريف حيث أسرى بالنبي محمد عليه الصلاة والسلام.

وهذا قسيس كاثوليكي لاتيني بملابسه السوداء وقبعته السوداء الكبيرة المستديرة وذلك قسيس ارتودوكسي أطلق شعره ثم لفه فوق رقبته تحت قلوته السوداء العالية وهذا قسيس قبطي بثوبه الأسود الذي يشبه العامة وقد لبس على رأسه طربوشاً عالياً بقعة سوداء وذلك قسيس فرنسكاني بملابسه البنية اللون وقد ارتحل خفيف وسار في هذا البرد الشديد بنون جوارب وهذا قسيس ألماني بملابسه البيضاء وقبعته الفلينة والفضة وذلك قسيس أرمني بملابسه السوداء وقبعته السوداء العالية... كلهم مسجون وقدوا، ويقدون، على القدس كل يوم لزيارة الأماكن المقدسة عند المسيحيين وأهمها كنيسة القيامة حيث قام السيد المسيح من الموت بعد ثلاثة أيام.

وإلى جانب هؤلاء القسوس عدد لا يحصى من أبناء طوائفهم من مختلف الأمم والأجناس فهنا الإنجليزي والأميركي والفرنسي والألماني والإيطالي والنشكوسلوفي والبلغاري واليوناني والأرمني واللباني... ترام يسرون مسرعين نحو كنيسة القيامة ليرحوا الطرف في ذكريتها الدينية والتاريخية المقدسة

وصات إلى القدس يوم جمعة فكان أول ما فعلته أن ذهبت إلى المجلس الإسلامي الأعلى في الحرم الشريف لأنني كنت وأنتس من أن أوفود التي قدمت المدينة لحضور المؤتمر الإسلامي ستند عليه تباعاً لتأدية صلاة الجمعة في المسجد الأقصى.

وسكنت لاجل الوصول إلى الحرم الشريف الطريق الذي يؤدي من باب الخليل... ويسميه الأفرنج باب ياقا... إلى كنيسة القيامة، وهو طريق شيق وعمر مبلط بقطع صغيرة من الحجارة تزيد مشقة السير فيه ويبلغ عرض هذا الطريق ثلاثة أمتار في بعض جهاته وأربعة أمتار في جهات أخرى، وتقوم إلى جانبيه دكاكين قديمة كالدكاكين التي لا تزال تشاهدنا في بعض الأحياء الوسطية القديمة في القاهرة، ولا تزيد مساحة الدكان عن ثلاثة أمتار طولاً وعرضاً، وبعضها أكبر من ذلك قليلاً، وقد التصق بعضها ببعض كأنها حلقات سلسلة واحدة، فهذا دكان لحام وذلك دكان حلوى وإلى جانبه دكان نخل وبجواره دكان خضروات وأما دكان حديد وبضقه دكان شعور ومسابح وطرف وعلى قيد خطوة منه دكان سكري... وإمام كل دكان أشخاص يتكلمون ويتناقشون ويتشاورون ويتعقدون بأصوات مرتفعة تزيد الضجة.

والسائرون في الطريق إلى جانبي خليط من مختلف الأمم والتبعل... هذا مسلم متعم لأنه احتفظ بلباسه الوطني وهو إما الثروال أو الحلية والتفطان وذلك مسلم يلبس للباس الأفريقية ومعها الطربوش وهذا مسلم يلبس جلباباً وفوقه جاكته وذلك مسلم يلبس القفال العامة وهذا مسلم يلبس التفطان وعليه جاكته



طريق إلى القدس القديمة

باب الخليل ومنه يمر المرء من القدس المدينت إلى القدس القديمة التي يحيط بها سور القداري الشهير



رئيس المجلس الاسلامي الاعلى الحاج محمد أمين الحسيني مفتي القدس (شعاع ملك)

متدبر يوفيلاميا واليهوت والمرك في المؤتمر وهم :
١ - مرهج . ه . م . مصطفى ٢ - سباهو دكتور محمد
٣ - فيكتور محمد (الرصاصي)



السيد آل كشتف الدنيا العالم الشيعي الكبير (الرصاصي)

حبر الدنيا اكثر منه ومع ذلك تراه يتفقد ليرادته وشؤونه عرفت سياحته بتدوين مسلي اورال
رغم جميع الحوائل التي يصومها في طريقه (روسيا) في المؤتمر وهو عباس اسحاق بك
ويجد ما دار الحديث بيننا على المؤتمر فقال لنا ان عند المسلمين في روسيا يتفاوت

اكثر من باب واحد ، وقد اتفق ان الباب الذي بلغته هو الباب الذي يقصده زائر المجلس الاسلامي الاعلى ويقوم المجلس في أحد جوانب الحرم ويصعد اليه المرء بسلام كبيرة توصل الى قاعة الاستقبال وإلى سائر حرم المجلس ومكتبه ولما دخلت قاعة الاستقبال ألفت ساحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى جالسا في صدرها وحوله من كبار القادة الفلسطينيين وغيرهم من أعضاء المؤتمر فتلقت ساحتها ودعاني إلى الجلوس إلى جاني

والحاج أمين لم يأنهز الاربعين من عمره بعد غير انه يبدو كأنه في الخامسة والثلاثين وهو ربيعة القامة نحيل الجسم أبيض اللون ولون ذقنه أسفر يضرب إلى الكستنائي وعينه زرقاوتان ، وهو حسن الهندام دائما ، رقيق

وأني غمة في العالم نحوي من الاماكن القدسة بين الأديان الثلاثة مثل هذه البقعة التي تقوم في قلب القدس القديمة وبعد مسيرة دقائق وصلت إلى الساحة التي تقف أمام كنيسة القيامة وهي عاطلة بدكا كين كثيرة تبع الصليان والساج والقون والساجار الدينية والصور والشموع ، وقد جلس على جوانبها بعض الشبان يستجدون أكف المسلمين بأصوات ضعيفة مؤثرة وانتشر حولها باعة الحلوى والكستنة (وم يادون عليها) فلوهم سخن سخن ١) والكفك

ويظل السائر في ذلك المكان يشم رائحة الخور إلى أن تغيب الكنيعة عن نظره ولم أفس في سيري أكثر من دقائق أخرى حتى وصلت إلى الحرم الشريف ، ولما كنت هناك طرق شق تؤدي إلى كذا ذكرت آنفا فلن له



الحديث ، ملاحظ ، يحيل اليك دائما وأنت تنظر إليه ان هناك ابتسامة مرسمة على ثغره وهو يتكلم بنودة وصوت خافت ، وصغوة القول انه وقور في كل مظهر من مظاهره ، وقد أتيت لي في أثناء اقامتي في القدس هذه المرة ان اتصل بساحته أكثر من المرات السابقة فثبت لي ان الرجل طموح وقوي الإرادة وعلى جانب عظيم من الذكاء والفطنة وانه يعرف دائما ما يريد ويعرف كيف يعمل لتحقيق ما يصبو إليه غير مكترث لما يعترضه من عقبات وصعوبات ، وهو من أولئك الرجال الذين لا تهتز أعصابهم بسهولة ولا تهيج خواطرهم بسرعة بل انه قادر في ساعة شدة وحلق على اخفاء ما يحول في نفسه بابتسامة عادية يفتر عنها ثغره

وقد ورث الحاج أمين منصب الافتاء عن آباءه وأجداده ، ولما انتقل المنفور له والده إلى جوار ربه خلفه شقيقه الأكبر في هذا المنصب ولكن النية استأثرت به وهو في ريعان الشباب خلفه الحاج أمين وكان لا يزال في الثلاثين من عمره فنهض بأعباء المنصب بكفاءة وكياسة ولم يقض عليه فيه طویل زمن حتى أصبح اسمه يردد في جميع الاقطار الاسلامية والحاج أمين خصوم في بلاده ، وبعضهم يتفقد مناصب عالية والبعض الآخر تعلم اعلميا واقيا ، ومعظمهم اكبر منه سنا كالامام



عباس اسحاق بك متدبر اورال في المؤتمر الاسلامي (الرصاصي)

المؤتمر الاسلامي العام



في جلسة الافتتاح

سورة بركة القلعت أثناء الجلسة الأولى للمؤتمر الاسلامي العام الذي عقد جلساته في القدس - وقد حضر في الصف الأول إلى اليسار ميادة عيني القدس والامير سيد الجزائري (أصوير شعاعه ملوك)

بعد المؤتمر الاسلامي العام أولى جلساته في ليلة الاسراء للذاكرة وقد ولى بذلك عدد جلسات وتوزيع العمل على طاق من طهرات الشكرين به - وقد قطع المؤتمر وطلاء شوطاً كبيراً في الهيئة التكميلية التي دعي اليها ورعا لتتم جلساته وتقرق أعضاؤه لتعيد القرارات والقرارات بعد جلسة أيام - وقد حضر في طهر هذا المكان مبالاً حافياً من المؤتمر وتقرر على هذه الصيغة سوراً بركة وصلت إليها أخيراً



انصراف الأعضاء

أعضاء المؤتمر الاسلامي العام يصرقون من قاعة الانصراف الكبرى بعد الجلسة الأولى وتقرق السوري السينا قد دعوا في القاعة سور الأعضاء



زعماء المقرب إلى البيت : سورة الامير سيد الجزائري وإلى يساره أحمد الزعماء الشارية وذلك عند وصوله إلى مكان عقد المؤتمر الاسلامي العام في القدس

رئيس الاوقاف الامير صبره صاحب السعادة عبد علي بلقا وزير الاوقاف المصرية السابق وأعضاء المؤتمر الاسلامي العام وقد التقوا هذه الصورة بعد وصوله إلى مكة القدس بحضور جلسات المؤتمر



مصر وسوريا

الاستاذ عبد الرحمن عزام أحد الأعضاء المصريين في المؤتمر الاسلامي العام وهو يسانع سيد بك الماسي من زعماء الثورة السورية العربيين



زعماء الشباب

سورة طريقة تجمع بين زعماء بك الصلح زعيم الشباب السوري المعروف وإلى بيت الاستاذ شيخ الدين الزركلي الشاعر الاديب السوري المعروف

صورة جامعة

جميع هذه الصورة بين فريق من أعضاء المؤتمر في إحدى زعماء دار الاجتماع وقد ظهر من اليسار إلى اليمين الاستاذ عبد الهياوي وسليمان فوزي وعفري النشاشيبي أحد الزعماء المعارضين لفتي القدس، وفيه الدكتور عبد الحيد سيدشولاي طوك على والسيد عبد الشيبى القنازاني وإلى يساره أحمد سامح بك الخاوي من أركان ماروسي الفتى قضية بطوب البخاري شيخ التكية القشتدية [أصوير محمد سيد الرصاص]

حاشية الأمير أصفاء ووصن ضيف مصر العظيم

يقع في القاهرة الآن حفرة صاحب السمو الأمير الطوري الأمير أصفاء ووصن
والأميرة الحشيشة وقد نزلت مبيتاً في دار خاصة أقيمت له بالحكومة
المصرية ليقيم فيها طوال مدة مكوثه في مصر . وقد حضرت سمو الأمير في رحلته
من الحشيشة إلى مصر وظهرها من الدول شقيقته صاحبة السمو الأمير الطوري تالي
ورك وحاشيته كبيرة من رجال الحشيشة الثوارين وعظمائها السابقين . انظر صور
بعضهم على هذه الصفحة

صاحبة السمو الأمير الطوري
الأميرة تالي ورك كبيرة بنات
أمير الطور الحشيشة وقد انزلت
مع شقيقها الأمير أصفاء ووصن في
مكة وفي رحلتها زوجها سادة
الدخيل مثل سنان دامو .



سادة الدخيل مثل
الأميرة تالي ورك
الأميرة تالي ورك
الرأس سيرة



سادة الدخيل مثل
الأميرة تالي ورك
الأميرة تالي ورك
الرأس سيرة



سادة الدخيل مثل
الأميرة تالي ورك
الأميرة تالي ورك
الرأس سيرة



سادة الدخيل مثل

صورة حفرة صاحب السمو الأمير الطوري الأمير أصفاء ووصن
مصر في الحشيشة وهو لا يألو جهداً في تمكين الروابط
بين مصر والحشيشة وتوثيق عرى الوحدة بين الدولتين



سادة الدخيل مثل

صورة حفرة صاحب السمو الأمير الطوري الأمير أصفاء ووصن
مصر في الحشيشة وهو لا يألو جهداً في تمكين الروابط
بين مصر والحشيشة وتوثيق عرى الوحدة بين الدولتين

التشروع في تدريس حروف التاج

نصف ساعة بين تلاميذ مدرسة ابتدائية وهم يكتبون الحروف الجديدة



منظر عام لفصل من فصول
تعليم في الهواء الطلق في
مدرسة الناصرة الابتدائية

الى اليسار :
بعض تلاميذ مدرسة الناصرة
الابتدائية وهم يكتبون على
كتابة حروف التاج

الى اليمين : الاساتذة طهارة وهو
يكلم بعض الحروف على السبورة
أمام التلاميذ

ن اسفل : نموذج كرامين من
كراريس بعض التلاميذ مدرسة
الناصرة وعلى الكرسي الذي
الى اليمين حروف التاج (الشيخ)
والكرسي الذي الى اليسار
حروف التاج (الرقعة)
(تصوير الصور)



لقد في هذا السؤال وأشار الأستاذ الى واحد
منهم بأن يجيب فوقف وقال : سميت حروف
التاج لان الذي أشار بوضعها هو صاحب
التاج ، وقال آخر : لقد سميت كذلك لانها
تشبه التاج بشكلها . ثم سألم الأستاذ على
يحدون صعوبة في كتابتها ، فأجاب غير واحد
بأنهم لا يحدون شيئاً من الصعوبة في كتابتها
لانها كلها على ارتفاع واحد كما قال أحدهم ولاها
سهولة الحفظ كما قال آخر

وكان الأستاذ قد كتب بعض العبارات على
اللوحة السوداء الكبيرة (السورة) ونداها
بينها بعض علامات الترتيب ، فسألهم عن
الكلمات التي ينبغي ان يكتب الحرف الاول
منها بحروف التاج فأجابوا في الرد على أسئلة
كما أجابوا في سبب الاسباب التي من أجلها
وجب كتابتها بحروف التاج

ودعانا حضرة للدرس بعد ذلك الى التفرج
على كراريس الخط التي يتعرف فيها التلاميذ
وتنوع نازح من خطوطهم فأجبت بالبراعة التي
أصبحوا يكتبون بها الحروف الجديدة مع قسرة
عندهم بها ، ولما راقبناهم وهم يكتبونها الفينام
يكتبونها بسهولة وبسرعة لم تكن تتوهمها .
وقد قسمت الكراريس التي يتعرفون فيها
الى قسمين قسم يحتوي على نماذج للحروف
العادية وقسم يحتوي على نماذج نفس الحروف
كما تكتب في حروف التاج

شرفت أسيراً للدارس الابتدائية في
تدريس حروف التاج لتلاميذها تنفيذاً لقرار
وزارة المعارف العمومية

ولما كان الأستاذ ناشور ، أستاذ الخط
المعروف ، هو الذي كتب اللوحات الخشبية
لهذه الحروف ، وهي اللوحات الكبيرة التي
يقطع عنها التلاميذ أصول كتابة الحروف
الذكورة ، ولما كان حضرته يتولى بنفسه
تدريس هذه الحروف لتلاميذ مدرسة الناصرة
الابتدائية ، رأينا ان نرور هذه المدرسة لنشاهد
التلاميذ وهم يكتبون على كتابتها بأشرفه ،
فرحب حضرة الأستاذ بالمرأى ناظر المدرسة
لفضال هذه الزيرة وسهل لنا تأديتها

وكان تلاميذ أحسن التصول يلقون
درسيم في الخط في الهواء الطلق على نحو ما يرى
القارئ في الصور التي أخذناها لهم ونشرناها
مع هذا الكلام ، وإذا تدبرنا معهم مع الأستاذ
الناظر قال لهم مدرسهم الفاضل : دعوا الأعلام ،
فوضعوها على مكاتبهم ثم قال لهم : وقوف ،
موقوفوا وأدوا التحية فردها لهم الناظر شاكراً
ثم أمرهم بالجلوس فجلسوا وعندئذ شرع حضرة
الدرس في طرح بعض الأسئلة عليهم فكانوا
يجيبون عليها بسرعة وبجادة

سألهم مثلاً لماذا سميت حروف التاج بهذا
الاسم وخرج كثير من أصابعهم مظهرين استعدادهم

اقتناء مطبوعات دار الهلال

نصف ثمن - انظر صفحة ٢٣



روبولين
 يملأ أظفالك بنية قوية
 فهو الدواء
 للموت
 للحمم




Roboleine

يملأ أظفالك بنية قوية
 فهو الدواء
 للموت
 للحمم



أيتها الامهات!
 احسن ركة ركن من ركن
 لمدح ركن ركن ركن




VICKS
 VAPORUB

مكتبة الوفد
 اول مديع القبول القماره مديع القماره
 نائب القماره مديع القماره



سيلو
 لانه احسن فلم




SELO
 FILM

الدكتور ج بريك
 الدكتور ج بريك

قريباً
 تقويم الهلال ١٩٣٢

صالة بديعة
 صالة بديعة



زيت بوجيه امه
 اماركته ابوراجيد
 HUILE PUGET
 زيت زيتون خالص ومكرر . مضمون نقي وطبيعي
 الوكلاء: دروسوس وشركاه ليمست
 استكندرية - القتا حره - بورسعيد

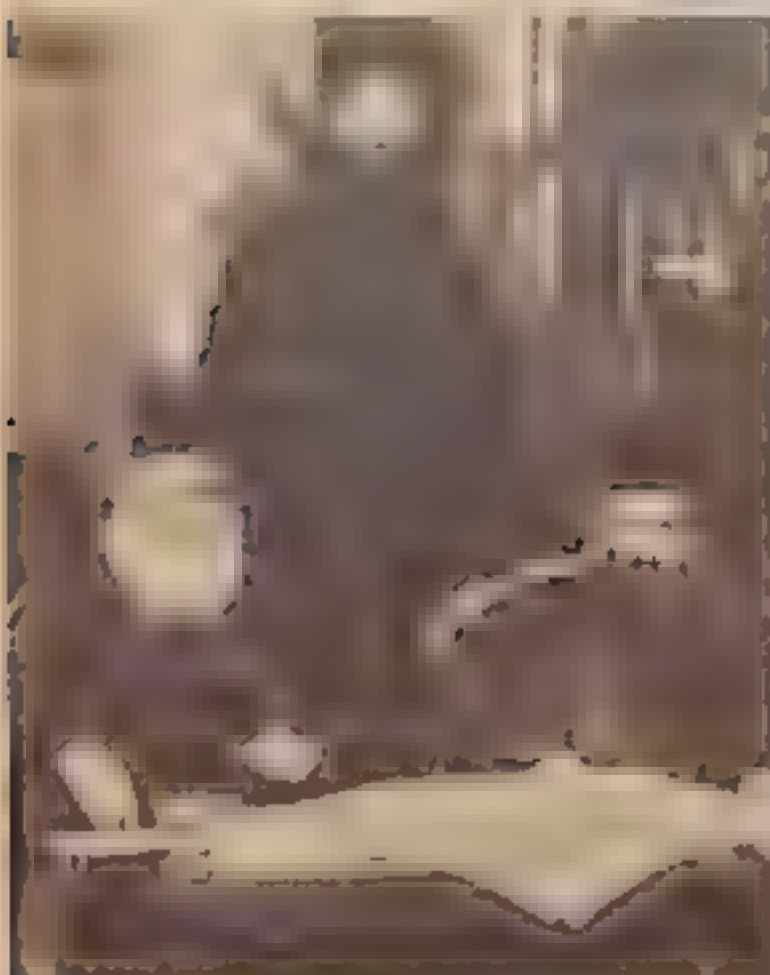
المصور في العالم



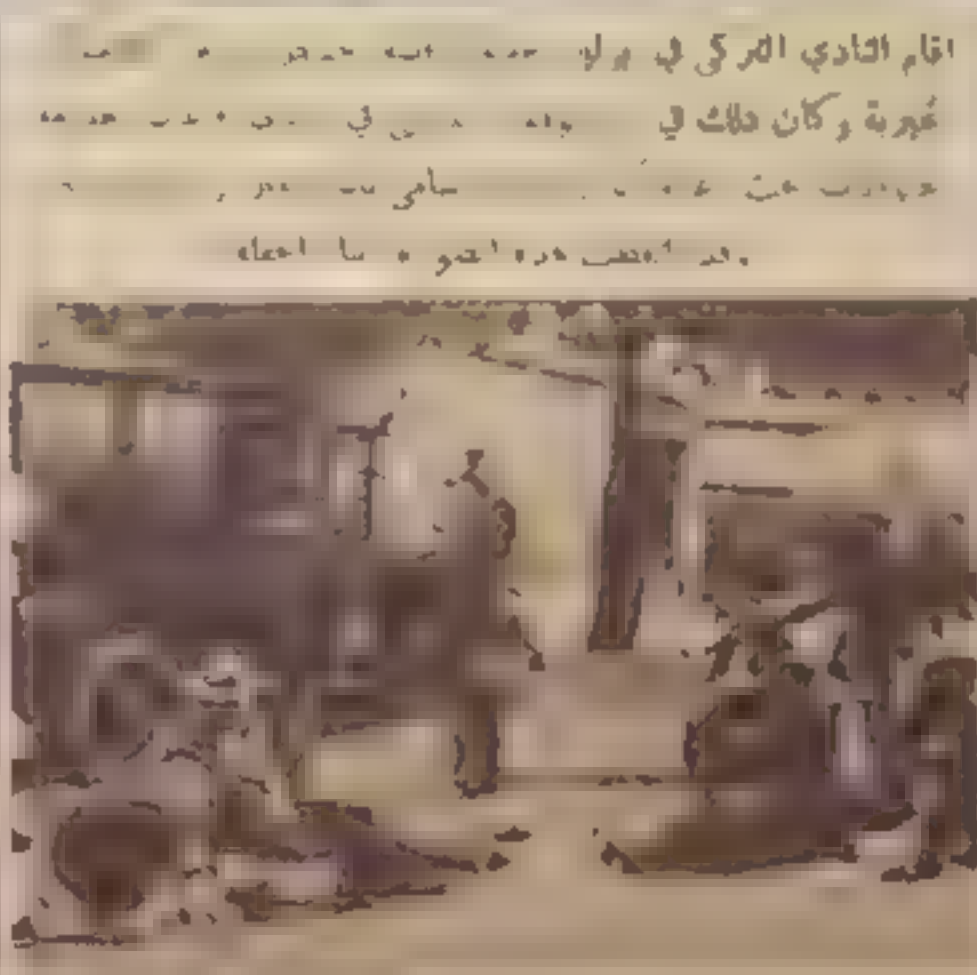
أدت حبات بومر هذه المستندة إلى
 جدول من أجدها الصور العديدة على
 شعور هذه المرأة وحسن هذه
 صورة حبيبته حبيبها الذي كان معها
 في كل مكان في كل وقت في كل مكان
 في كل وقت في كل مكان في كل مكان



أثبات جمعية مقاومة الشرق الربوي
 الفرنسية طوام خاصة تباع لمساعدتها وقد
 تقدمت هذه الجمعية التي يرأسها وزير الصحة
 إلى رئيس الجمعية الفرنسية تعرض عنه
 سادح هذه الصور مع فقره وروفي
 الصورة ممسكا بضدوى للمدح وهذا
 العمل أشبه بمسروع العرض الذي يرد
 الطلبة المصريين أن يمدوه في مصر



مت السقطب الاثنتي عشرة من الرعايا الذين
 الفرصيين على اثر حوادث الثورة في قبرص. وهذه
 الصورة اخذت لهم في باريس وهم الارشنتيريت
 نيكودم وما كاريوس وديوقسموس



اقام النادي التركي في برلين هذه الصورة
 تجربة وكان ذلك في يوم الاثنين في
 عرفت عن هذه الصورة التي
 وقد اعطيت هذه الصورة ما اعلاه



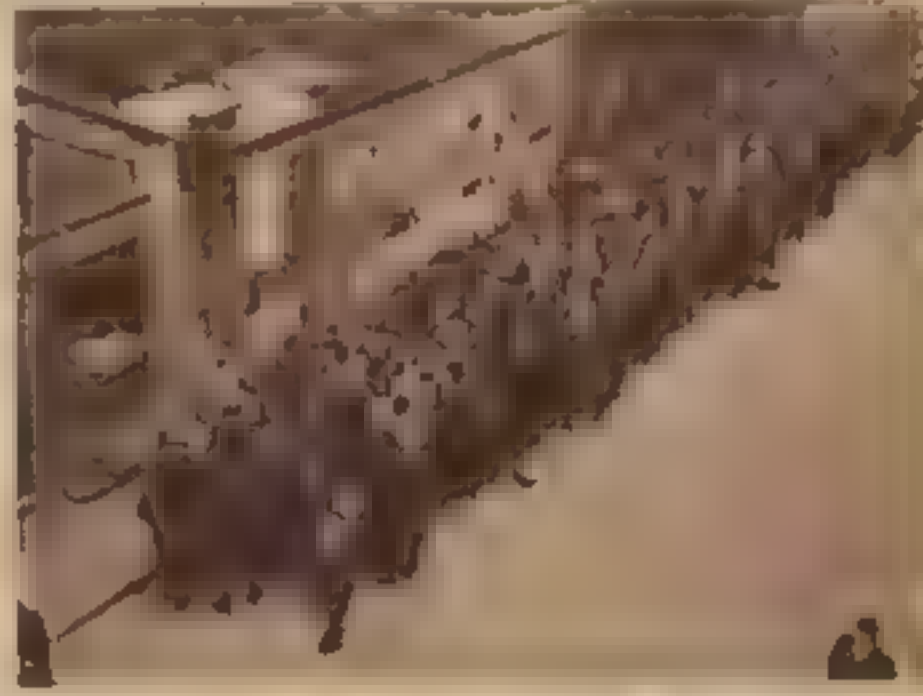
يقوم الان المونسو الثالث عشر ملك المملكه
 السابق برحلة في اوربا وقد وصل منذ حين الى مدينة
 ميونخ الالمانية. وتراه في هذه الصورة عند خروجه
 من القصر الالماني في ميونخ بعد ان قام بزيارته



أحمد شارلي شابلن قاعة انجليزية تعمل كسكرتيرة خاصة بشؤون
 الاعلان عنه في تمثيله وحده في الحياة في الاسوع وقد توفقت
 شارلي عن دفع أجر السكرتيرة فرفضت عليه دعوى امام المحاكم
 الانجليزية. وفي هذه الصورة المس شرد مسكر به شارلي شابلن



مات في مسور باسربيا جيران
 السرحون موفاني الذي كان قائدا
 عمال لحوض الاسرية التي اشركت
 في الحرب العظمى وقد احتفل
 الاستراليون بختارته احتفالا رهيبا



هذا اثبات بومر هذه الصورة في اوربا وقد عادت المطاعم الشعبية
 الفرنسية الى فتح ابوابها للزوار الغناء الشعبي اعمال المطاعم
 والفقراء. ونرى في هذه الصورة جمعا كبيرا من طلاب هذا الحساء
 وقد وقفوا لدى باب المطعم انتظارا لتلك الحساء الساحن

هل هناك ما يعيق نظرك؟

نحسب عليك ان تتحقق من هذا الامر بغضبت بغير ما هو!

نحن نخصص صرنا حرفة فنية كده

ونقدنا ان كده فنية فنية

تارلس ه. ماكسي ليند

سنة ١٩٢٠ م

١٩٢٠ م

البريد المصري - القاهرة - شارع محمد علي - رقم ١٠٠

فرقة فاطمة رشدی

سنة ١٩٢٠ م

نیاثرو حقیقة الازبکیه

سمیرامیس

سنة ١٩٢٠ م

فاطمه رشدی

سنة ١٩٢٠ م



السيد محمد علي
مدير الفرقة
من القاهرة



السيد محمد علي
مدير الفرقة
من القاهرة



السيد محمد علي
مدير الفرقة
من القاهرة

مدير الفرقة

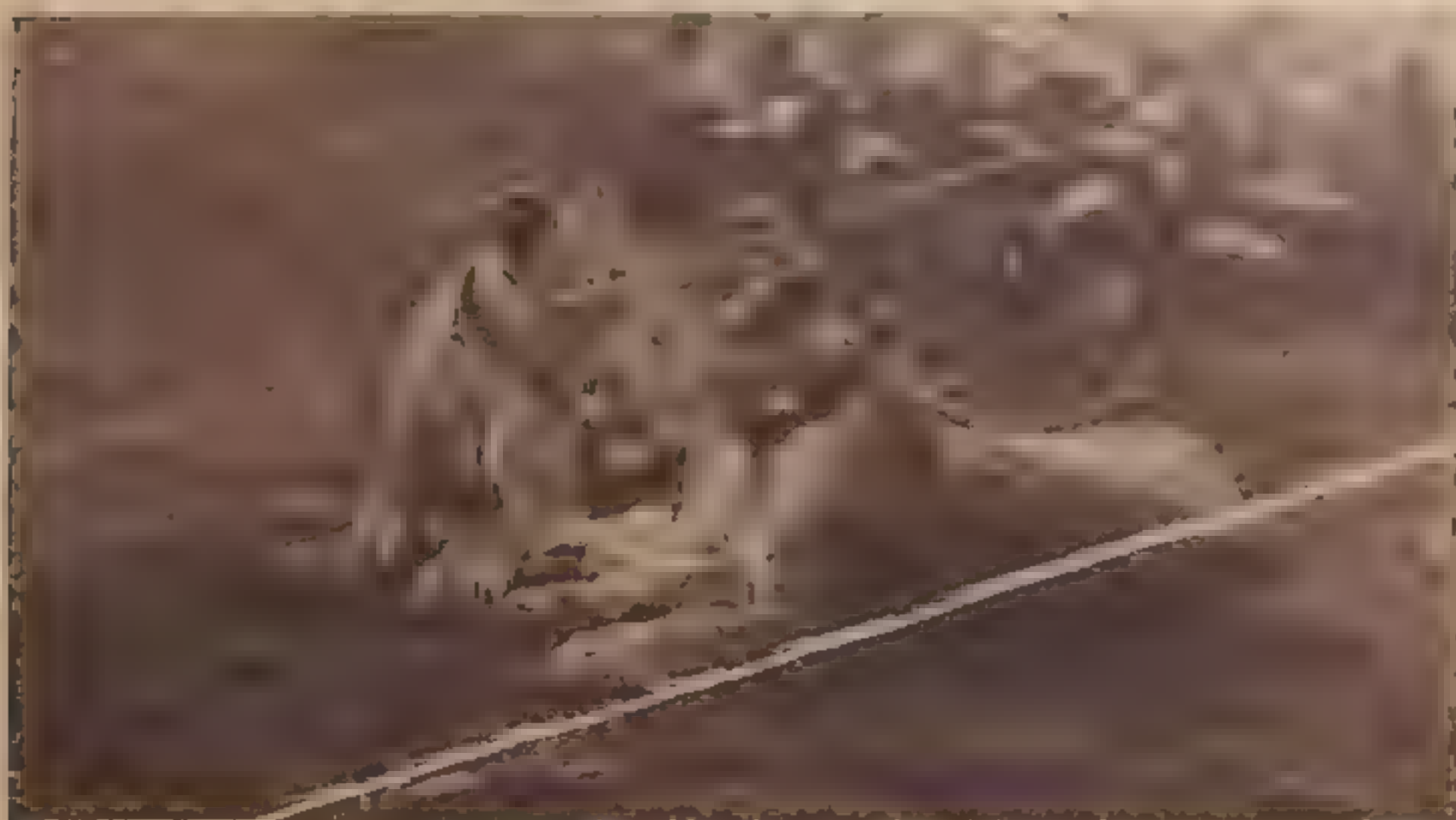
سنة ١٩٢٠ م



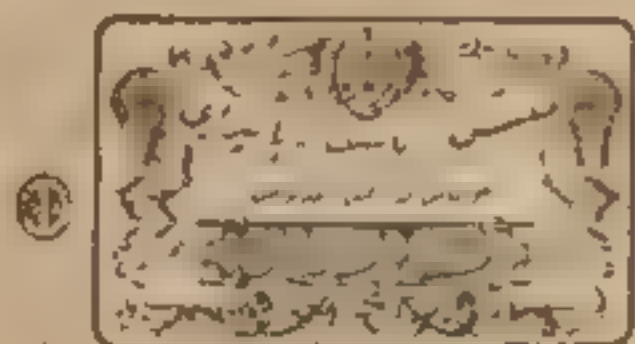
سنة ١٩٢٠ م

هدية من الخشنة

سنة ١٩٢٠ م



للتخلص من السعال المزعج



استعمل

افراض

بانيراي

سنة ١٩٢٠ م



Grant's
PURE
SCOTCH WHISKY
Rarest in Finest Highland Malt

Distributors DRUSNOS & CO Ltd Alexandria, Cairo, Port Said.

عالم التمشید

فاحمد لاهور
 فاحمد لاهور (م)
 فاحمد لاهور
 فاحمد لاهور
 فاحمد لاهور

[illegible][illegible]

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[illegible]

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[The page contains several lines of handwritten Arabic script.]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

مجموعه کتب خطی و چاپی در دسترس است

[Faint handwritten notes at bottom]

۱۰۰۰ (۱۰۰۰) ۱۰۰۰

الرياضة مصورة

المختلط ومتخب القتال



المختلط والقتال

منظر آخر في مباراة المختلط ومتخب القتال
ويبدو فيه دواعي المختلط (القاتل) بجوارحه
الاستيلاء على الكرة من اثنين من مهاجم
القتال

أفعال

منظر آخر التفت في نفس المباراة
ويبدو فيه «عيسى» المختلط
مستنداً للكرة السكرية برأسه
بينما هجوم أسند أفراد القتال
لحصول عليها مرة



(١)

لا يفتونا قبل سبب في وصف تلك المباراة
أن تشير إلى أن فريق المختلط كان يتقدم ثلاثة
من أفراد لاهيه عم حديد حدي والذين من
نصف الهجوم والقتال فوزي بنت الدفاع . ولقد
قبل أن السبب في عدم فوزهم هو المرض أو ألم في
الساق أو غير ذلك كما قال للمحاربين يتفقون
بأنفسهم مباراة يوم الجمعة المقبل مع الأهلي
أولاً للعب مرة واحدة وتعدت الفجوات من
الفرجين وكان التنازل بدأ وظل الحال كذلك
مدة نصف الساعة الأولى حتى منحت الفرصة
لجناح الأيسر المختلط الذي تقدم بالكرة
سريعاً ومررباً بدقة ومهارة إلى رأت التي
استطاع بسهولة أن يسكنها الشبكة ولم يكن
حارس المرمى مية في صدقه واستمر اللعب
بعد ذلك والهجوم على الجانبين بنظر الحظر
ولقد منحت أكثر من فرصة لمتخب القتال
والتي كانت تضيعه إذ خلا الجو لعدة حسن
زيمس الشطب ولم يكن بين وبين المرمى سائق
وأكد حسن أنه سيعيب هدف المختلط ولكنه
الأسف ربما في غير وقت ولا أزمان فأضاع
فرصة كانت عظيمة . ولم يحسن من ذلك كسر
حتى أضاع ساعد أمين للشطب فرصة كسبها
بالباء . وهنا تشير إلى ما بدأ على هجوم القتال
من عدم تمكنهم من تسديد الكرة إلى الهدف

(٢)

ولولا ذلك لكانت النتيجة غير ما رأينا
التي الشوط الأول بهذه النتيجة . ثم أجلس
الشوط الثاني فإذا حمة الشطب ظهر وهجوم
المختلط يشتد ولم يدري هجوم القتال يصحلي
منتصف الشطب إلا نادراً . وقبل انتهاء اللعب
بمبارين دقيقة أخرج الحكم وأذن لحما وضع منه
وتحس مع التفراما لحفرة الحكم والقراره لانه
ماما من أن تشير إلى أن كثيرين كان رأيهم
أن يده رأفت ويترقب قبل خروجه ما دام الحما
ثم يتكرر منه . وعند انتهاء اللعب ولم يكن بأنها
غير ست دقائق تمكن محمد حسن من إحباط
هدف المختلط إثر رمية حانية أحمد شربها
جناح القتال وفي الملق أنها كانت رمية بدعة
سبكت على محمد حسن فرصة انتقامها
وانتهت المباراة بتبادل الفريقين وكان
تسوية اللعب روح المسألة . كما بدأ من أوله
حتى نهايته لشطب . ولا يغوتنا أن نذكر بالثناء
الدفاعي الأمين لمتخب الذي أجاد وكذا
متوسط الدفاع كما كان كوستا جناحه الأيسر
سريعاً لمهارة لفتت الانتظار . أما فريق
المختلط فقد أجاد في الهجوم وبخاصة عيسى وكذا
حارس المرمى . وموعداً المباراة القادمة بين
الأهل والمختلط التي ينتظرها الكل بشغف



مقابله ومعلم

ومنظر ثالث أخذ في
مباراة المختلط والقتال
أيضاً وزى الدفاعي
الأيسر أحمد سايان
يلتف والمهاجم يسراه
بينما تقدمت الكرة
طريقها إلى رمية الظهير
أحمد سالم تتلقاها حين
تصل عيسى نال من
القتال في الدعوى محاولاً
الاستيلاء على الكرة
(تصوير المصور)

في الجيزة الثانوية

زارت فرقة من الجوالة الثلاثة مصر عذراء اليومين وقد استضافتهم مدرسة الجيزة الثانوية ، وهم أفراد فرقة الكشف فيها بلباء ملحة احتفاء بامتة سر لها الضيوف وشكروا مضيفيهم



الشباب

كانت لعبة الشيش من بين مآثر فرقة كشافة مدرسة الجيزة الثانوية احتفاء بالضيوف الأتالان ، وترى في هذه الصورة طالبين من كلية المدرسة يتأدوان في الشيش



الكورس

أمد طلبة مدرسة الجيزة الثانوية أثناء إقامة كورس مطلق في الخلق إلى حفرها الجواله الأتالان في الأسبوع الماضي (تصوير المصور)

افتتاح النادي الرياضي للجامعة

افتتح اتحاد الجامعة المصرية نادي الرياضة للجامعة بمحطة كبدية تحت فرقة من طلبةها وشريكتها وأهلتها محلة سر شاقه - ونحن نشهد هذه الفرصة لهنه جامعتنا الشابة وزعمو تقدم الرياضة فيها على أحدى أبنائها الواصلين وأدارتها الشكرام



فريق الجامعة

فريق كرة القدم
المكون من طلبة الجامعة
التي تبارى مع فريق
المتفرجين

المتفرجين

فريق شريكتي الجامعة
للغربية التي تبارى في
كرة القدم ضد فريق
طلبة الجامعة الحالي



جناح الأولمبي

الى اليمين لاعبا الكرة
الاسكندرية حين
اعتدى جابدين الطالب
عمارة الشجوة الذي
أحدث استقالته من
الاتحاد الاسكندري
منذ انشأه على أمتك
وقدوة ، وهذا وقد
انضم أنتم لتنادي
الأولمبي ولعب جانا أمين
له وهو من عبقرة اللاعبين
الجويين

ديان الاسكندرية

الى اليسار : الرابع
الملك أنور أحمد وهو
يطلق الآن من مصر
الى مصر ، وقد استقال
أن يسجل رفا نياسيا
في رقة النظر هو
١٢٨ كيلو جراما ،
متميزا بالقدم السجل
باسم زميله الاسكندري
عبد الحليم يوسف وهو
١٢٥ كيلو جراما وقد
أعديت لنا الصورتان
من الزميل عباس أفندي
نوب



في عالم السينما



التي تيسر صورة جميلة لسينما
الشهرة ليليان هارلي اندى كواكر
شركة «أرنا»



مايويت ماكوم في المعلقة السينمائية الدائمة الصوت كاتينو في
المدى الروايات التي عرضتها شركة «براونوت» أخيراً



الى اليسار: صورة الفتاة الفاتنة
المستاءة سيليكا سميث وفيد
اسميت من نظام اكس شركة
«براونوت» البرازيل

(الصور) عمة أسبوعية تصوير من «دار الفيل» (أميل وتكري زيدان) - الاختلاف في مصر ٥٠ قرشاً، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٣٠ سنتاً) يتبعون مرة ٤٦٠٦٣
مليون المسكنة : ٥ للصور ٥، حصة مصر الدولية : مصر - الادارة بشارع الامير مصطفى أمام مرة ٤ من خارج كورني مصر النيل